

conclusió. Semblava com si la **història** hagués fet una tasca de "censura" i "ocultació" de la pròpia història.

El campanar, d'estil barroc-renaixentista del segle XVIII, s'alça sobre l'església barroca (segle XVII). L'església actual fou construïda aprofitant els murs del castell de Creixell, que inclouen alhora una església primitiva preromànica a l'interior (segle IX, opus spicatum), restes que es poden veure encara a la paret nord de l'església, en el cementiri antic.

La façana sud del castell, la que dóna a la plaça de Borrassà, és una de les més grans de tot l'Empordà, tant en longitud com en alçada. Els arcs a l'interior de l'església són originals i únics i servien per comunicar les diferents dependències del castell, tant en el pimer pis com en el segon. He parlat amb diverses persones del poble i segons ens varen dir, durant la guerra civil (1936-39) varen poder baixar per les sepultures i varen trovar-se amb unes catacumbes, fossars o passadissos que recorren per sota de l'actual terra de l'església, que abans dels mosaics era de pedres grans.

La història és la **unitat cultural popular** a la qual els diferents membres senten que pertanyen. Sant Agustí ho expressà amb aquestes paraules: Mutavit affectum meum (va canviar la meva forma de sentir, vaig veure les coses d'una altra manera). Fou a partir d'aquest canvi emocional quan, amb el professor Esteve Albert i Corp, vam començar a observar la història de Creixell i Borrassà des de la "nostra" perspectiva. Hauran de passar molts anys abans que tothom ho pugui acceptar. Però la veritat sembla que a Borrassà tenim l'antic castell de Creixell i abans de l'actual església existia una altra més antiga, dedicada a sant Andreu, que datava del segle IX. Això està documentat.

Carles Frigola



*"Estendard" guanyat als moros a la batalla de les Navas de Tolosa per Dalmau Creixell (rèplica de la Fundació Creixell Pazo de Barrantes de Galícia).*

*Escut heràldic del comte de Creixell (extret del llibre heràldic de la Fundació Creixell).*

