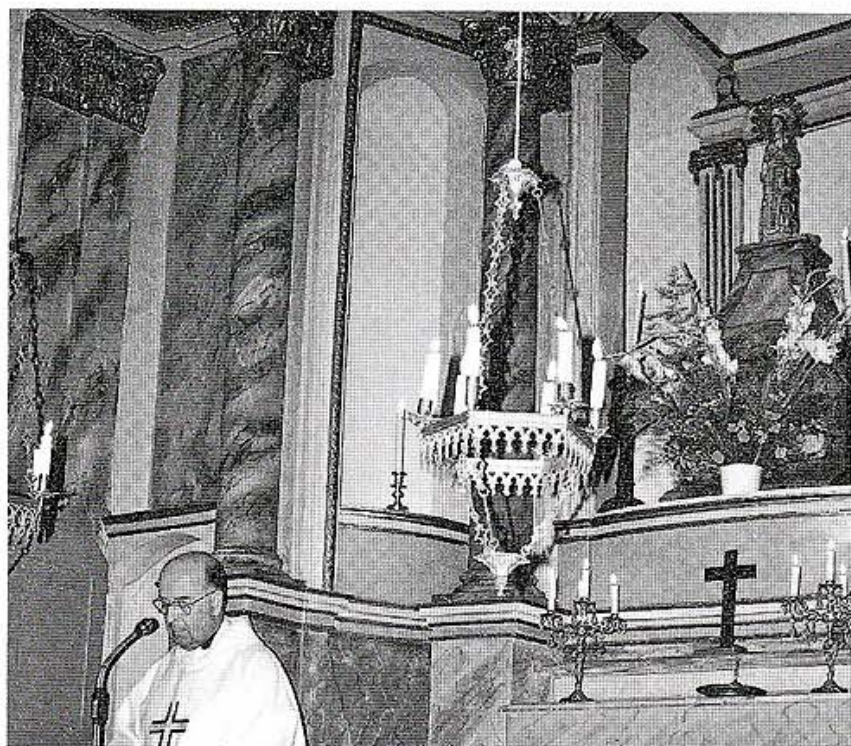


# RESTITUCIÓ DE LA MEMÒRIA COL·LECTIVA LA IMATGE DEL RETAULE DE CREIXELL

La imatge del retaule de l'església de Santa Maria de Creixell, tal i com la veiem avui dia després de la restauració de l'any 1992 portada a terme pel traspassat pintor Miquel Santaló, difereix de la que devien tenir els creixellencs quan l'any 1819 el mestre de cases de Garriguella, Josep Torroella, el va erigir.

Pel que fa a l'estructura i la decoració és idèntic: dos pilars sustenten una composició arquitectònica d'estil clàssic amb colors que imiten diferents gammes de marbres i daurats, però no les imatges que el constituïen. Segons el contracte d'obra, el retaule s'acompanyà de dues imatges: Sant Joaquim i Santa Anna, és a dir, els pares de Maria. Recordem el dogma de la Immaculada Concepció pel qual Maria va néixer sense pecat, com Jesús, pel petó entre Anna i Joaquim davant la Porta d'Or de Jerusalem. Per tant, a Creixell, l'ideòleg del programa iconogràfic va decidir crear un cicle referent a la vida de Maria tot aprofitant l'existent imatge gòtica de la Verge. Refermant així, la inicial devoció medieval d'aquesta església erigida el 1219 per Dalmau II, nebot de Dalmau de Creixell, que com tants d'altres nobles, s'encomanà a la protecció de la Verge Maria.

Per fer-nos una idea concreta, o una minsa idea, de quina era la visió del retaule a les primeries del s. XIX dibuixarem, encara que només sigui a través dels mots, perquè no n'hem trobat cap imatge, quina era la situació d'aquestes dues figures en la composició global del retaule, tot i que ara, a primer cop d'ull, ja s'endevinen els buits. Les fornícules que hi ha, a banda i banda de la



*Retaule de Santa Maria de Creixell. Fornícula.*

imatge de la Verge Maria, allotjaven aquestes dues figures: Sant Joaquim ocupava la fornícula de la part dreta mentre que Santa Anna ocupava la de l'esquerra. En la imatgeria cristiana, per la importància que pren Maria, ja en època gòtica, és habitual trobar cicles dedicats als diferents moments de la seva vida: La Visitació al Temple, Els Desposoris .... En aquests cicles, els pares de la Verge solien aparèixer amb un seguit de característiques o atributs que ajudaven el creient a identificar-los. Solia