

esquerra va ser derruït, com també unes arcades que donaven soplug a la imatge de la Verge. La restitució posterior de l'església va permetre refer el pilar d'obra, però no les arcades, que han desaparegut per sempre més, i supplantar les antigues imatges dels sants per unes altres, en aquesta ocasió: El Sagrat Cor i Sant Josep amb el Nen, que fins fa poc han presidit l'espai de les fornícules però que no respectaven el programa iconogràfic inicial dedicat a Maria, ja que feien referència a la vida de Crist.

La imatge del retaule de Santa Maria de Creixell ens ha permès retrobar-nos amb diferents episodis de la memòria col·lectiva d'aquest poble, episodis d'una història discontinua feta per moltes i tan diferents generacions que han anat deixant la seva empremta: construcció-destrucció, creació-ruïna... El retaule de l'església de Santa Maria de Creixell és un llibre obert que diu més del que a simple vista hi apareix.

Núria Roura Armanguè
Llicenciada en H^a de l'Art